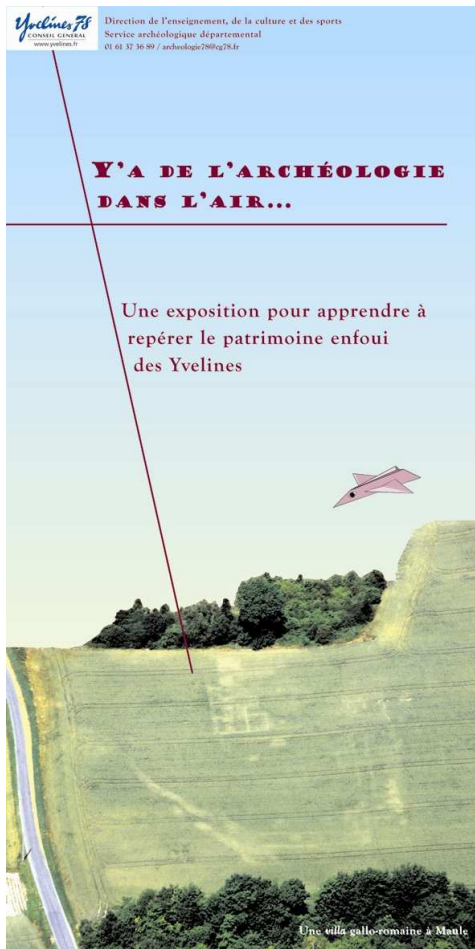




Yvelines
Conseil général



Y'a de l'archéologie dans l'air...

**Présentation
de la version itinérante
de l'exposition-dossier présentée
à Montigny-le-Bretonneux
du 26 février au 6 avril 2007**

**Conseil général des Yvelines
Direction de la culture
Service archéologique départemental**

Le Pas du Lac - 2 avenue de Lunca - 78180 Montigny-le-Bretonneux
Tél. : 01 61 37 36 89 / Télécopie : 01 30 43 58 95
Courriel : archeologie78@cg78.fr

SOMMAIRE

Présentation générale	p. 3
Contenu de l’exposition	p. 5
Documents d’accompagnement	p. 8
Conditions de réservation	p. 9
Conditions de circulation	p. 10
<u>Annexes</u>	
Illustrations	pp. 11 et 12
Formulaire de réservation (deux feuilles libres à renvoyer)	

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Thème

Dans un format condensé et léger, « *Y'a de l'archéologie dans l'air...* » vous invite à changer de regard sur le patrimoine enfoui des Yvelines. Avec cette exposition-dossier votre perception du territoire et, en premier lieu votre point de vue, seront modifiés...

L'archéologie donne l'image d'une approche plutôt « terre à terre », tournée vers le sol. Mais, on pourrait être surpris de découvrir également des archéologues aériens. En effet, en décollant du sol, les chercheurs prennent du recul sur leurs sujets d'étude et distinguent, dans les champs et les prés, certaines traces du passé. La photographie aérienne est une approche, récente et peu répandue, utilisée par les archéologues pour rechercher des sites archéologiques. C'est sur cette méthode spectaculaire, appliquée à quelques sites découverts dans les Yvelines, que l'exposition se propose de vous éclairer.

Une méthode spectaculaire

Cette exposition-dossier s'appuie essentiellement sur la prospection aérienne utilisée de manière professionnelle par les archéologues, en France, depuis une vingtaine d'années. Dès 1996, au Service archéologique départemental des Yvelines, un photographe et un responsable de l'inventaire des sites archéologiques sont chargés de mener des campagnes de prospection systématiques sur tout le territoire. Ce sont aujourd'hui plus de 320 sites qui ont pu ainsi être révélés.

Quatre grandes bâches, sur des structures autoportantes (totems), expliquent comment et pourquoi, en observant le territoire à partir d'un avion, les archéologues peuvent identifier des traces dans la végétation qui s'avèrent être des sites archéologiques :

- *Histoire de points de vue* : l'histoire de la démarche
- *Des photos pour quoi faire ?* : ses objectifs
- *Des indices pour l'archéologue* : l'explication de la méthode
- *Les pièges* : les limites de cette approche

Une maquette d'un fragment de sol vu du ciel accompagne ces bâches explicatives. Très didactique, elle peut être touchée par les visiteurs qui s'amuseront à sentir les reliefs et à observer les perturbations dans les cultures dues à la présence de vestiges enfouis.

La découverte de sept sites archéologiques enfouis

Afin de montrer concrètement le rôle de la prospection aérienne, sept sites des Yvelines sont présentés sous forme de grands tirages photographiques. Chacun est accompagné d’un panneau explicatif fournissant des données sur le type de vestiges visibles.

Vous découvrirez ainsi la minière néolithique de Flins-sur-Seine, les enclos gaulois de Mittainville et de Rambouillet, la *villa* et le *fanum* antiques de Saint-Martin-de-Bréthencourt et de Bonnières-sur-Seine et, enfin, la motte castrale et la ville médiévales de Richebourg et de Saint-Arnoult-en-Yvelines.

Un jeu pour « ouvrir l’œil »

Pour expérimenter cette démarche effectuée par les archéologues, l’exposition propose un jeu qui, dans sa forme même, oblige à changer de point de vue sur le territoire yvelinois... Le visiteur se transformera en archéologue des airs scrutant le paysage afin d’identifier des sites cachés dans la végétation. En assemblant au sol 25 dalles, il reconstituera une photographie aérienne issue des relevés satellites de l’Institut Géographique National (IGN). Sur cette vue, sept sites archéologiques fictifs ont été ajoutés ; il s’agit de les repérer et de tenter de les identifier par comparaison avec les véritables sites présentés dans l’exposition. Et pour aiguïser encore son sens de l’orientation, le visiteur pourra enfin les localiser sur une carte topographique du secteur.

Le public ciblé

L’exposition s’adresse à toute personne intéressée par l’archéologie yvelinoise. Basée essentiellement sur l’image, elle est particulièrement adaptée aux jeunes qui pourront la découvrir en famille, en centre de loisirs ou dans le cadre scolaire (à partir du primaire). Un parcours-enquête est disponible afin d’aider les plus jeunes à prendre connaissance du contenu de l’exposition. Le jeu au sol, bien qu’il demande une certaine souplesse, n’est surtout pas limité aux enfants...

CONTENU DE L’EXPOSITION

- L’exposition comprend :
- 4 totems
 - 1 maquette
 - 7 photos associées à 7 panneaux
- + en option :
- une grand bâche montrant le site de Flins-sur-Seine
 - 1 jeu au sol
 - 1 « affiche » sous forme de bâche présentant l’exposition

4 TOTEMS (photos en annexes 1 et 2)

Ce sont des structures autoportantes à poser au sol qui présentent de manière générale la méthode de prospection aérienne appliquée à l’archéologie. Chacun des totems est rangé dans un tube individuel qui comporte une tige à monter et une bâche à tendre dessus (une fiche technique explique les étapes du montage). Le montage est très simple, une ou deux personnes sont nécessaires. Il est préférable de s’installer dans un endroit propre pour ne pas abîmer les bâches.

Une fois montés, les totems font 200 x 80 cm pour une profondeur d’environ 50 cm et peuvent se déplacer facilement. Les sujets sont indépendants ; il n’est pas nécessaire d’organiser un cheminement particulier.

Les 4 totems se transportent dans un grand tube bleu, d’1 m de long sur 40 cm de diamètre (une seule personne est nécessaire pour le porter grâce à sa poignée latérale).

1 MAQUETTE (photo en annexe 1)

Cette maquette de 60 x 60 cm de côtés peut être installée sur une table (non fournie) à proximité du totem expliquant la méthode pour repérer les sites « *Des indices pour l’archéologue* ». Volontairement, elle ne comporte pas de capot protecteur afin que le public puisse la toucher. Elle représente un fragment de sol vu du ciel avec sa route, ses champs et des sites archéologiques. La maquette permet de bien comprendre l’influence des sites enfouis sur le couvert végétal (couleur et relief des cultures).

La maquette se transporte dans une grande valise à roulettes.

7 PHOTOS DE SITES ET 7 PANNEAUX EXPLICATIFS (photos en annexes 1 et 3)

Les sept sites découverts dans les Yvelines sont présentés grâce à deux supports complémentaires :

- 7 photographies aériennes (50 x 70 cm) à poser au sol sur un support, avec une butée en plastique noir (le nom du site est indiqué au dos).
- 7 panneaux en PVC (50 x 70 cm), avec deux œillets pour l’accroche sur des cimaises, pour la présentation des sites.

Ces éléments fonctionnent donc deux par deux : une photo de site à poser au sol / un panneau à accrocher au-dessus (une fiche technique explique le montage de ces éléments). Les quatorze panneaux 50 x 70 cm sont rangés dans une valise à roulettes. Les butées de protection des photographies aériennes sont également dans la valise. Les supports des photos sont, eux, dans la mallette principale de l’exposition.

Une vue du site de Flins-sur-Seine a été agrandie sur une grande bâche de 2,5 x 5 m (annexe 5). Elle est à emprunter en plus si vous disposez d’un espace mural suffisant. Elle peut servir de décor de fond pour le jeu au sol (ci-dessous) ou d’introduction à l’exposition. Il serait préférable de mettre, à proximité, les deux éléments présentant le site de Flins.

1 JEU AU SOL POUR « OUVRIR L’ŒIL » (photo en annexe 4)

Ce jeu est composé de deux éléments principaux :

- une bâche de 180 x 180 cm à poser au sol, figurant un quadrillage de 25 carrés dont 4 sont déjà imprimés (rangée dans une longue housse noire).
- 25 dalles qui, assemblées, représentent une vue aérienne (rangées dans la mallette principale avec les documents d’accompagnement du jeu).

Cette activité est une manière de mettre en pratique les connaissances que le visiteur aura acquises au cours de la découverte de l’exposition. Il s’agit tout d’abord d’assembler progressivement les 25 dalles sur le support quadrillé (bâche) afin de composer une photographie aérienne (la vue complète est fournie pour aider les plus jeunes). Les plus observateurs n’auront pas besoin du modèle.

Dans un deuxième temps, il faut étudier l’image pour repérer les irrégularités dans la végétation marquant les sites archéologiques. Ils sont fictifs pour faciliter le repérage, obtenir plusieurs sites sur une surface restreinte et éviter les tentations de pillage des sites archéologiques. Sept perturbations du terrain sont identifiables comme des sites, mais il y a également des traces trompeuses comme des mares ou des phénomènes naturels... Attention à ne pas se laisser « piéger » !

Pour finir, il s’agira de localiser ces sites sur la carte IGN du secteur (faire des photocopies en nombre et penser à fournir des supports pour l’écriture et des crayons).

Cet exercice favorise l’apprentissage de la lecture des cartes et met en pratique le sens de l’orientation. Le visiteur pourra repartir avec l’extrait de la carte IGN où les sites auront été indiqués. La démarche totale peut être réalisée en 30 mn environ.

La bâche est à étendre au sol (sur le support de protection en moquette) et les 25 dalles sont à poser dessus. Les reproductions de l’image à assembler et les copies de la carte IGN du secteur (formats A3) sont à disposer à proximité (sur un présentoir, une table, un socle...). Les deux corrigés (la fiche montrant les sept sites fictifs avec leur « définition » et la carte IGN localisant ces sites) sont à distribuer aux enseignants pour les visites de classe ou à placer au même endroit (face retournée) pour les visites libres.

1 « AFFICHE » BÂCHE PORTANT LE VISUEL DE L’EXPOSITION

Elle peut se suspendre à l’entrée du lieu d’exposition comme visuel de présentation grâce à son ourlet haut et son ourlet bas lesté (format 50 x 100 cm).

Elle est proposée en deux exemplaires (rangés dans le tube bleu des totems).

DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT

(rangés dans la mallette principale)

Les supports pédagogiques du jeu au sol

- une reproduction (format A3) de l’image à reconstituer en assemblant les dalles (5 exemplaires plastifiés).
- une fiche plastifiée (format A3) montrant les sites fictifs à trouver et leur légende, appelée : « **Sites** » **CORRIGÉ**.
- l’extrait de la carte IGN du secteur (format A3) à photocopier.
- l’extrait de la carte IGN plastifié avec la localisation des sites visibles sur l’image (format A3), nommé : « **Localisation** » **CORRIGÉ**.

Un parcours-enquête

Ce document (format A4) aide les jeunes à s’imprégner du sujet en piochant les idées principales de chaque panneau. Il se complète en $\frac{3}{4}$ d’heure environ pour des enfants du primaire (CM1-CM2). Il peut être adapté ensuite par les équipes enseignantes pour des élèves plus jeunes ou plus âgés.

Ouvrages et supports numériques

- *Le passé francilien*, prospection aérienne en Île-de-France, DRAC Île-de-France, Service Régional de l’Archéologie, GERSAR, Maisons-Alfort, 2004.
- *L’archéologie aérienne en France*, le passé vu du ciel, sous la direction d’Henri Delétang, éd. Errance, Paris, 1999.
- DVD : *Empreintes du passé, introduction à l’archéologie aérienne*, Roger Agache, Scérén, CRDP Académie d’Amiens, 2005.
- CD-Rom : présentation des 30 sites découverts ou redécouverts lors des campagnes de prospection aérienne de l’année 2006, sous l’application Dreamweaver.

CONDITIONS DE RÉSERVATION

Conditions du prêt

L’exposition ne peut être prêtée qu’aux structures capables de la recevoir, que ce soit en termes de responsabilité administrative (personnel suffisant pour assurer le transport, le montage / démontage et la surveillance durant le temps d’ouverture) ou de moyens matériels suffisants (lieu de présentation sécurisé et véhicule pour le transport). Les rubriques concernant ces aspects, figurant sur le formulaire de réservation, doivent impérativement être remplies.

Responsabilités

L'emprunteur est responsable du transport, de l'installation, de la sécurité, de la surveillance et de la conservation de l'exposition pendant toute la durée de l'emprunt.

Choix des éléments empruntés

L’exposition nécessite une surface de présentation d’environ 60 m² (dont à peu près 10 m linéaires de mur pour l’accrochage des panneaux avec oeillets). En option, vous pouvez emprunter également une grande bâche servant de décor mural, montrant la vue aérienne du site néolithique de Flins-sur-Seine (2,50 x 5 m avec oeillets).

Une fois le formulaire de réservation joint rempli, adressez-le au : Service archéologique départemental - Le Pas du Lac - 2, avenue de Lunca - 78 180 Montigny-le-Bretonneux.

Coût et assurance

Le prêt de l'exposition est gratuit. Cependant, des frais d’assurance et de transport sont à prévoir. **L'emprunteur doit souscrire une assurance tous risques** (communément appelée « clou à clou ») qui couvrira les dommages dus au feu, vol, vandalisme et détérioration résultant d'une négligence. La valeur totale d’assurance de l'exposition est de 5 500 € (4 500 € sans la bâche optionnelle). **Un justificatif d'assurance est exigé pour officialiser la réservation.**

CONDITIONS DE CIRCULATION

Transport et manutention

Le transport de l'exposition est à la charge de l'emprunteur. **Prévoir un véhicule de type utilitaire** (avec le décor de 5 m, il faudra prévoir un véhicule d'au moins 2,70 m de long).

Nombre d'éléments : **4** (une mallette, une valise sur roulettes, une housse et un tube).

Deux personnes suffisent à leur manutention. **Manipuler les éléments avec douceur.**

Le lieu de stockage habituel est situé à Montigny-le-Bretonneux. Cependant, il se peut que vous deviez aller la chercher dans son précédent lieu de présentation toujours situé dans les Yvelines (l'adresse sera précisée lors de la confirmation de votre réservation).

Installation

L'installation est sous votre entière responsabilité. Il faut compter moins d'une demi-journée pour le montage avec deux personnes. Vous trouverez des explications techniques précises pour chaque élément. **Prévoir un lieu de stockage des emballages vides pendant la durée de l'exposition.**

Vérification de l'état de conservation

La totalité des éléments est vérifiée par les agents du Service archéologique lors du retour de l'exposition à Montigny.

Communication

L'emprunteur est chargé de la publicité locale. Un visuel sous format numérique peut être fourni par le Service archéologique. Des photographies sont également mises à disposition sur demande. Le Conseil général se réserve le droit de photographier l'exposition dans le lieu de présentation et de communiquer de son côté sur l'évènement. En cas d'inauguration, nous faire parvenir un exemplaire de l'invitation.

Bilan

Afin de nous permettre d'évaluer le succès de l'exposition et de procéder à une analyse des publics touchés, nous vous remettons un formulaire appelé « Bilan de fréquentation ». Merci de le compléter et de le faire parvenir au Service archéologique avec une copie des articles parus sur l'exposition et de l'éventuel livre d'or.

ANNEXES



1- Vue de l'exposition, présentée à Montigny avec deux sites, un totem et la maquette.



2- Ensemble « totem et maquette ».



3- Ensemble présentant un site.



4- Jeu au sol : assemblage des dalles restituant une vue aérienne avec sept faux sites.



5- Bâche de décor montrant un site néolithique découvert à Flins-sur-Seine : emprunt optionnel (2,5 x 5 m).